

Guatemala, 31 de agosto de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-926-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
F. Oscar Johnathan Miculax Chuy

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

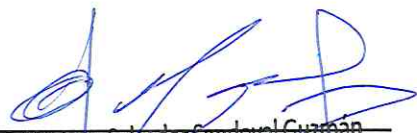
## Informe del Tercer Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), del Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto Coral I**, correspondiente al periodo del mes de agosto de 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario I (Violín)**, correspondiente al periodo del mes de agosto de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario II (Violín)**, correspondiente al periodo del mes de agosto de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario III (Violín)**, correspondiente al periodo del mes de agosto de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Oscar Johnathan Miculax Chuy



F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto Coral I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario I (Violín)
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario II (Violín)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario III (Violín)

## 1. Planificación del curso Conjunto Coral I

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Período               | Competencias  | Indicadores de Logro  | Contenidos  | Actividades   | Evaluación   | Recursos   |
|-----------------------|---|---|---|---|--|--|
| MES DE AGOSTO DE 2023 | Desarrolla el oído musical y genera competencias para el trabajo en equipo, brindando las bases para en un futuro integrar una orquesta, conjunto de cámara o conjunto coral. | Canta correctamente canciones cortas, melodías a una o dos voces y cánones con acompañamiento al piano. | Vocalización.<br><br>Calistenia Musical.<br><br>Cantar en Coro. | Realizará ejercicios de vocalización.<br><br>Realizará ejercicios de Calistenia Musical.<br><br>Conocerá todo el proceso de gestión y montaje para Cantar en Coro | <b>LISTA DE COTEJO:</b><br>Ejercicios de vocalización.<br><b>10 PUNTOS.</b><br><br><b>LISTA DE COTEJO:</b><br>Ejercicios de Calistenia Musical.<br><b>10 PUNTOS.</b><br><br><b>LISTA DE COTEJO:</b><br>Proceso de gestión y montaje para Cantar en Coro<br><b>10 PUNTOS.</b> | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>Tallerista<br>Alumnos<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>Lápiz<br>Partituras<br>Instrumento<br><br><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b><br>Celular<br>Computadora<br>Impresora |

### 1. Cronograma del Conjunto Coral I.

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Actividades   | MES DE AGOSTO DE 2023 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|   | 1                     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| Realizará ejercicios de vocalización.                             |                       |   |   | X |   |   |   |   |   |    | X  |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |
| Realizará ejercicios de Calistenia Musical.                       |                       |   |   | X |   |   |   |   |   |    | X  |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |
| Conocerá todo el proceso de gestión y montaje para Cantar en Coro |                       |   |   |   |   |   |   |   |   |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |

### 1. Cuadro de notas del Conjunto Coral I.

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| No. | Nombre completo del estudiante     | LISTA DE COTEJO: Ejercicios de vocalización. | LISTA DE COTEJO: Ejercicios de Calistenia Musical. | LISTA DE COTEJO: Proceso de gestión y montaje para Cantar en Coro | Total. |
|-----|------------------------------------|--|--|---|--------|
|     |                                    | 10 PUNTOS.                                   | 10 PUNTOS  | 10 PUNTOS.  |        |
| 1   | Aguilar Cardona, Cristofer David   | 10   | 9  | 9   | 28     |
| 2   | Barrera Mansilla, Kristel Berenice | 10   | 8  | 9   | 27     |
| 3   | Boj García, Mateo Sebastián        | 10   | 10   | 10  | 30     |
| 4   | Cordón Morales, Jimena Stefania    | 10   | 10   | 10  | 29     |
| 5   | Enriquez Velásquez, Sara Monserrat | 8  | 10   | 8   | 26     |
| 6   | Fuentes Fuentes, Anni Elizabeth    | 10   | 10   | 9   | 29     |
| 7   | Fuentes López, Allison Noemí       | 10   | 10   | 10  | 30     |

### Establecimiento

|    |                                     |    |    |    |    |    |
|----|-------------------------------------|----|----|----|----|----|
| 8  | Fuentes López, Frany Valeria        | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 9  | Fuentes López, Juan Daniel          | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 10 | Fuentes Orozco, Elías Samuel        | 10 | 10 | 10 | 8  | 28 |
| 11 | García Tul, Aurora Franchesca       | 10 | 10 | 10 | 9  | 29 |
| 12 | García Tul, Cecilia Celeste         | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 13 | Godínez Bautista, Anayanci Massiel  | 10 | 8  | 10 | 10 | 28 |
| 14 | Godínez de León, Alexia Nicol       | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 15 | Godínez Fuentes, Adriana Angelica   | 8  | 8  | 8  | 8  | 24 |
| 16 | Godínez Mérida, Handy Esther Analy  | 10 | 10 | 10 | 9  | 29 |
| 17 | Gómez Vásquez, Angela Jimena        | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 18 | Gómez Vásquez, Katherine Guadalupe  | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 19 | González Reyes, Ana Sofia           | 8  | 8  | 8  | 9  | 25 |
| 20 | González Reyes, María Renée         | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 21 | Granados López, Génesis Monserratt  | 7  | 7  | 7  | 8  | 22 |
| 22 | Guzmán Zacarias, Josué Eduardo      | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 23 | Hidalgo Bautista, Josué Alejandro   | 10 | 10 | 10 | 8  | 28 |
| 24 | Juárez Fuentes, Max Abel            | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 25 | López Aguilar, Mateo Emanuel        | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 26 | López Orozco, Jaqueline Andrea      | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 27 | Martínez Bautista, Elisa Naomi      | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 28 | Mazariegos Ortíz, Katherine Galilea | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 29 | Monzón Fuentes, Eder Adrián         | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 30 | Navarro Morales, Rosario Isabel     | 10 | 10 | 10 | 8  | 28 |
| 31 | Navarro Morales, Sofia Judith       | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 32 | Orozco González, Dylan Robert       | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 33 | Orozco López, Elizabeth Ximena      | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 34 | Santos Estrada, Cristian Emanuel    | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 35 | Soto Navarro, Alex Andrés           | 10 | 10 | 10 | 9  | 29 |
| 36 | Vásquez Reyes, Angela Karina        | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 37 | Velásquez Vásquez, Mariam Belén     | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 38 | Velásquez Vásquez, Tirsa Galilea    | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |
| 39 | Zapet Gabriel, Jordy Saúl           | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 |

## 2. Planificación del curso Instrumento Complementario I (Violín)

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Período               | Competencias   | Indicadores de Logro  | Contenidos                            | Actividades  | Evaluación  | Recursos   |
|-----------------------|--|---|---------------------------------------|--|---|--|
| MES DE AGOSTO DE 2023 | Adapta el instrumento al cuerpo logrando una buena posición general (cuerpo, mano izquierda y mano derecha). | Valora el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición y la interpretación. | Método Suzuki 1, lecciones 8, 9 y 10. | Realizará estudio del Método Suzuki1, lecciones 8, 9 y 10. | LISTA DE COTEJO:<br>Estudio del Método Suzuki1, lecciones 8, 9 y 10.<br><b>30 PUNTOS.</b> | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>Tallerista<br>Alumnos<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento<br><br><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b><br>Computadora<br>Celular<br>Impresora |

## 2. Cronograma del Instrumento Complementario I (Violín)

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Actividades  | MES DE AGOSTO DE 2023 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|--|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
|  | 1                     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |  |
| Realizará estudio del Método Suzuki1, lecciones 8, 9 y 10. | X                     |   |   |   |   |   | X |   |   |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |  |

## 2. Cuadro de notas del Instrumento Complementario I (Violín)

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO:                                 |                  |
|-----|--------------------------------|--|------------------|
|     |                                | Estudio del Método Suzuki1, lecciones 8, 9 y 10. | Total.           |
|     |                                | <b>30 PUNTOS.</b>                                | <b>30 PUNTOS</b> |
| 1   | Fuentes Miranda, María Izabel  | 23   | 23               |
| 2   | Jimón Bay, Alessia Yannilen    | 30   | 30               |
| 3   | Navarro Velásquez, Ángel José  | 18   | 18               |



### 3. Planificación del curso Instrumento Complementario II (Violín)

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Período               | Competencias   | Indicadores de Logro   | Contenidos  | Actividades   | Evaluación  | Recursos  |
|-----------------------|--|--|---|---|---|---|
| MES DE AGOSTO DE 2023 | Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical. | Se preocupa por la correcta colocación y producción sonora del instrumento musical | Ejercicios de velocidad, Método Kayser, primera variación.<br><br>Método Suzuki 2, lecciones 5 y 6. | Realizará práctica de ejercicios de velocidad, Método Kayser, primera variación.<br><br>Realizará estudio del Método Suzuki 2, lecciones 5 y 6. | <p><b>LISTA DE COTEJO:</b><br/>Práctica de ejercicios de velocidad, Método Kayser, primera variación<br/><b>20 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b><br/>Estudio del Método Suzuki 2, lecciones 5 y 6.<br/><b>20 PUNTOS.</b></p> | <p><b>RECURSOS HUMANOS:</b><br/>Tallerista<br/>Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br/>Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b><br/>Computadora<br/>Celular</p> |

### 3. Cronograma del Curso Instrumento Complementario II (Violín)

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Actividades  | MES DE AGOSTO DE 2023 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|--|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|  | 1                     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| Realizará práctica de ejercicios de velocidad, Método Kayser, primera variación. |                       |   | X |   |   |   |   |   |   | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Realizará estudio del Método Suzuki 2, lecciones 5 y 6.                          |                       |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |

### 3. Cuadro de notas del Curso Instrumento Complementario II (Violín)

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| No. | Nombre completo del estudiante   | LISTA DE COTEJO:<br>Práctica de ejercicios de velocidad, Método Kayser, primera variación<br><b>20 PUNTOS.</b> | LISTA DE COTEJO:<br>Estudio del Método Suzuki 2, lecciones 5 y 6.<br><b>20 PUNTOS.</b> | Total. |
|-----|----------------------------------|--|--|--------|
| 1   | Fuentes Fuentes, Angeli Marisela | 15   | 18   | 33     |
|     |                                  |  | <b>40 PUNTOS</b>   |        |

#### 4. Planificación del curso Instrumento Complementario III (Violín)

##### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Período               | Competencias   | Indicadores de Logro   | Contenidos   | Actividades  | Evaluación   | Recursos   |
|-----------------------|--|--|--|--|--|--|
| MES DE AGOSTO DE 2023 | Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical. | Se preocupa por la correcta colocación y producción sonora del instrumento musical | Ejercicios de velocidad Método Kayser, primera y segunda variación.<br><br>Método Suzuki 2 lecciones, 10 y 11. | Realizará ejercicios de velocidad Método Kayser, primera y segunda variación.<br><br>Realizará ejercicios del método Suzuki 2 lecciones 10 y 11. | <b>LISTA DE COTEJO:</b><br>Ejercicios de velocidad Método Kayser, primera y segunda variación.<br><b>20 PUNTOS.</b><br><br><b>LISTA DE COTEJO:</b><br>Ejercicios del método Suzuki 2 lecciones 10 y 11.<br><b>20 PUNTOS.</b> | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>Tallerista<br>Alumnos<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento<br><br><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b><br>Computadora<br>Celular<br>Impresora |

#### 4. Cronograma del Instrumento Complementario III (Violín)

##### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Actividades   | MES DE AGOSTO DE 2023 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|---|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
|   | 1                     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |  |
| Realizará ejercicios de velocidad Método Kayser, primera y segunda variación. |                       | X |   |   |   |   |   | X |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Realizará ejercicios de velocidad Método Kayser, primera y segunda variación. |                       |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    | X  |  |

#### 4. Cuadro de notas del Curso Instrumento Complementario III (Violín)

##### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO:  |   | Total. |
|-----|--------------------------------|---|---|--------|
|     |                                | LISTA DE COTEJO:<br>Ejercicios de velocidad Método Kayser, primera y segunda variación.<br><b>20 PUNTOS</b> | LISTA DE COTEJO:<br>Ejercicios del método Suzuki 2 lecciones 10 y 11.<br><b>20 PUNTOS</b> |        |
| 1   | Ochoa Chávez, Marian Eliana    | 11  | 10  | 21     |
| 2   | Osorio Velásquez, April Kamila | 16  | 15  | 31     |
| 3   | Pablo Cinto, Edwin José        | 17  | 16  | 33     |